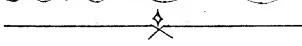


FRANCESCA.




Oper in 3 Akten.

Text und Musik



von

HERMANN GOETZ.



Clavierauszug von Ernst Frank Pr. M 15.—netto.

Neue Ausgabe.



Büchsen-Aufführungsrecht vorbehalten.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K.Oesterr. goldene Medaille.)

5003.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Vorwort zur neuen Ausgabe.

Ich übergebe hier den Freunden von Hermann Goetz eine Neubearbeitung des dritten Aktes seiner Oper „Francesca“, wie ich sie bei den Karlsruher Aufführungen benutzt habe. Schon Ernst Frank hatte im Sinne, dieselbe vorzunehmen, und es ist somit eine Art Erfüllung eines letzten Wunsches dieses so ungemein verdienstvollen Freundes der Goetz'schen Werke gewesen, wenn ich die Bearbeitung, welche Herr Robert Grund mit Frau Laura Goetz zusammen ausführte, für unsere Aufführungen acceptirte. Dieselbe hat sich denn auch durchaus vortheilhaft und wirksam erwiesen.

Karlsruhe, im Frühjahr 1893.

Felix Mottl.

FRANCESCA.

Oper in 3 Akten.

Text und Musik

von

HERMANN GOETZ.

1. Akt.

Ouverture	Seite 3
1. Scene. Diana. Pietro. Francesca. Chor	„ 13
2. Scene. Francesca. Diana	„ 34
3. Scene. Lanciotto. Francesca. Diana. Chor	„ 47
4. Scene. Paolo. Pietro. Chor	„ 58
5. Scene. Paolo. Diana	„ 64
6. Scene. Paolo. Lanciotto. Guido. Chor	„ 75

2. Akt.

1. Scene. Einleitung. Francesca	Seite 85
2. Scene. Francesca. Guido	„ 92
3. Scene. Francesca. Guido. Lanciotto. Paolo	„ 102
4. Scene. Francesca. Paolo	„ 113
5. Scene. Lanciotto. Francesca. Paolo. Diana. Guido. Chor	„ 136

3. Akt.

1. Scene. Diana	Seite 151
2. Scene. Francesca	„ 155
3. Scene. Lanciotto. Francesca	„ 158
4. Scene. Francesca. Guido	„ 166
5. Scene. Francesca. Guido. Paolo. Lanciotto. Dienerschaft. Schlusschor	„ 177

Francesca.

OUVERTURE.

Hermann Goetz.

Andante ben sostenuto. (♩ = 76.)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante ben sostenuto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *cresc.*, and *dolce*. Performance markings include *Ped.* (pedal) and asterisks (*). The score ends with a final measure marked *mf*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *f*, *pp*. Pedal marking: ** Ped.*.

Allegro molto. (♩ = 108.)

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *f*. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, *Ped.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *f*. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*.

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features complex chords and arpeggiated patterns in both hands. Pedal points are indicated by asterisks and 'Ped.' below measures 2, 4, and 6. The dynamic *ff* (fortissimo) appears in measure 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The music continues with intricate chordal textures. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' below measures 8 and 10. The dynamic *ff* is present in measure 9. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are visible in the bass line.

Third system of musical notation, measures 13-18. The texture remains dense with many notes. Pedal points are indicated by asterisks and 'Ped.' below measures 14 and 16. Dynamics include *ff* in measure 13, *f* in measure 17, and *mf* in measure 18. Triplet markings (3) are present in measures 17 and 18.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. This system is characterized by continuous triplet patterns in both hands. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' below measures 20 and 22.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music features a mix of chords and moving lines. A piano dynamic *p* is marked in measure 25. Pedal points are indicated by asterisks and 'Ped.' below measures 26 and 28. Triplet markings (3) are used throughout.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The system concludes with a variety of textures. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' below measures 31, 33, and 35. Dynamics include *sp* (sforzando) and *poco ritard.* (poco ritardando) in measure 32, and *f* in measure 34. The tempo marking *a tempo* appears above measure 33. Triplet markings (3) are present in measures 31, 32, 33, and 34.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *ff* and *poco ritard.*. A *Ped.* (pedal) marking is present below the left hand. The tempo marking *a tempo* is above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *cresc.* and *p*. A *Ped.* marking is present below the left hand.

Più moto. ($\text{♩} = 120.$)

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *poco ritard.* and *a tempo*. A *ff* marking is present below the right hand. A *Ped.* marking is present below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff*. A *Ped.* marking is present below the left hand. There are asterisks (*) below the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line. Dynamics include *ff*. A *Ped.* marking is present below the left hand. There are asterisks (*) below the left hand.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4.

The first system features a complex, rhythmic melody in the right hand with many beamed sixteenth notes, and a more active bass line. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the staff.

The second system continues the melodic development in the right hand, with some triplet markings (3) in the bass line. Pedal markings and asterisks are also present.

The third system shows a more melodic right hand with some slurs. The bass line is simpler. A marking *p cresc. molto* appears in the right hand towards the end of the system.

The fourth system features a right hand with some triplet markings (3) and a bass line with a *ff* (fortissimo) dynamic. A *dim.* (diminuendo) marking is in the right hand. Pedal markings and asterisks are present.

The fifth system begins with a *p* (piano) dynamic in the right hand. It includes a *dim.* marking and a section marked *Un poco sosten.* (Un poco sostenuto). The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand. Pedal markings and asterisks are present.

The sixth system continues with a *p* dynamic in the right hand, followed by a *pp* dynamic. The bass line is more active. Pedal markings and asterisks are present.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* (piano) dynamic and ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and rests. Pedal points are marked with asterisks and "Ped." below the staff.

Second system of a musical score. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a *pp* dynamic. The left hand provides harmonic support with chords. Performance markings include *espr.* (expressive), *poco a poco* (little by little), *string.* (string), and *e* (e). Pedal points are indicated with asterisks and "Ped."

Third system of a musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand plays a bass line with chords. Performance markings include *cre* (crescendo), *scen* (scene), and *do* (do). The system concludes with a key signature change to two flats.

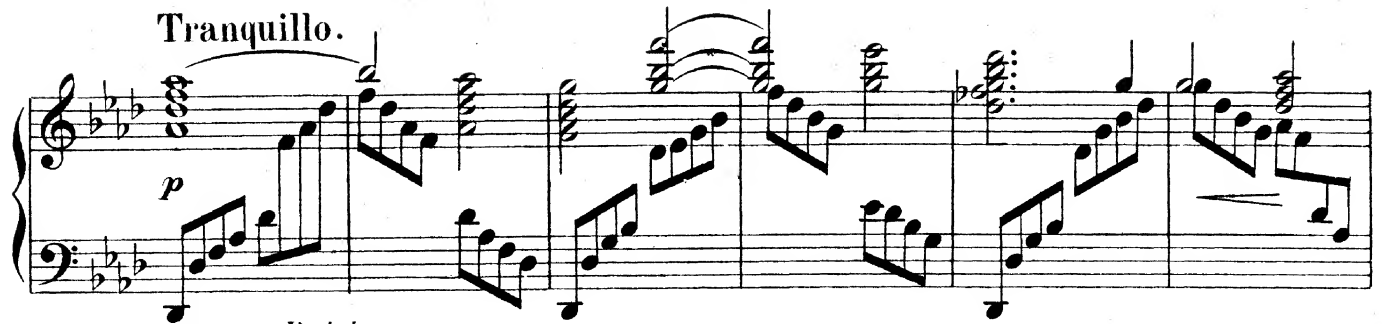
Tempo I.

Fourth system of a musical score, marked **Tempo I.** The right hand plays a melodic line with a crescendo. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Fifth system of a musical score. The right hand continues the melodic line with a crescendo. The left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Sixth system of a musical score. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note figure. The left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a key signature change to one flat.

Tranquillo.



Tempo I (♩ = 108.)

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a tempo marking of "Tempo I (♩ = 108.)". The notation includes various musical symbols such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *sf*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a marking "Cresc." and a "Red." (Reduction) section marked with an asterisk. The fifth system also includes a "Red." section marked with an asterisk. The sixth system concludes the page with a forte (*f*) dynamic and a final flourish.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a series of triplet eighth notes. The treble line has chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with triplet eighth notes. The treble line features chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with triplet eighth notes. The treble line features chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with triplet eighth notes. The treble line features chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure, followed by a crescendo (*cresc.*) and a ritardando (*ritard.*) marking. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with triplet eighth notes. The treble line features chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure. The system concludes with a repeat sign and an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with triplet eighth notes. The treble line features chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure, followed by a poco ritardando (*poco ritard.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (first measure), *ff* (fourth measure), *ff* (fifth measure). Pedal markings: *Ped.* (under fourth measure), * (under fifth measure).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (first measure), *mf* (third measure), *cresc.* (fourth measure).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (second measure), *f* (fourth measure).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (first measure), *ff* (third measure), *riten.* (fourth measure).

Presto. (♩ = 144.)

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* (under first measure), * (under second measure), *Ped.* (under third measure), *Ped.* (under fourth measure), * (under fifth measure).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.* (under first measure), * (under second measure), *Ped.* (under third measure), * (under fourth measure).

Erster Akt.

Erste Scene.

Diana, Pietro und Chor. Später Francesca.

Allegro moderato. (♩ = 126.)

dol.

Piano.

p

cresc.

f poco a poco accelerando

ff

(Der Vorhang geht auf.)

Offhe Vorhalle mit Seitenthüren, im Hintergrunde durch eine Säulenreihe begrenzt. Die Säulen sind mit Kränzen umwunden; durch dieselben freier Ausblick auf Gartenanlagen, Springbrunnen etc. und auf das Meer. — Eine lachende Frühlingslandschaft. — Früher Morgen.

Allegro molto. (♩ = 108.)

ff

Diana (tritt leise auf) nach ihr Pietro (der im Hintergrunde bleibt.)

p

Diana (schleicht sich zur Seitenthüre rechts, welche sie leise öffnet und nachdem sie eine Weile gehorcht hat, ebenso behutsam wieder schliesst.)

Vivace. (♩ = 76)

Diana.

(horcht)

Noch Al - les still! Sie schläft wohl noch.

(horcht wieder)

O herr - lich! Nun, treu - er

Al - ter! Füh - re sie her - ein, nur hier her - ein! Doch

Diana.

lei - se und be - hut - sam müssen sie nahn!

(nach rückwärts sprechend.)

Pietro.

So kommt! doch

(Chor junger Landleute tritt leise auf durch den Säuleneingang.)

Vor_sicht, dass man euch nicht hört!

Diana.

So! das ist schön von euch.

Diana.

Pietro. Nun fanget an!

Wie heisst's doch gleich?

(eifrig.)

Zu

Moderato. (♩ = 108.)

Diana.

Pietro.

Ganz richtig!

A_ber macht's recht schön.

fest_lichem Glanze er_wachte der Tag.

Moderato.

Sopran.
Alt.
CHOR.
Tenor.
Bass.

Zu fest-lich-chem Glanze er-wachte der Tag. auch du, o Fürstin, er-

Francesca. (tritt schnell auf, der Chor bricht ab.)

Wie freudig überrascht ihr
wa-che! Hell funkelt der Thau auf Matten und Haag-

Francesca.

mich-Diana (ärgerlich)
O Scha-de! Nun kommst du viel zu früh. Wir woll-ten dich aus deinem

Diana.

Schlum-mer we-cken. Ihr guten Leu-te! das spa-ren wir nun für das nächste Jahr.

Diana.

ritard.

17

und gehn zum zweiten Akt.

So hö-re, Freundin!

Vor einem

Andante. (♩ = 92.)

Jah - re wardst du uns ge - schenkt als uns - re Für - stin, die uns al - len

theu - er, da brin - gen wir nun der ge - lieb - ten Her - rin zum Fe - ste ei - nen

zar - ten Mor - gen - gruss, nimm ihn zum Zei - chen unsrer treu - en Lie - be!

Recitativ.

Wenn spä - ter dann der Fürst aus Ri - mi - ni, dein Va - ter aus Ra - ven - na hier er -

Allegro, in tempo. (♩ = 108.)

ritard.

Diana.

schei-nen, so wird's viel prächt'ger noch. Nun weist du Al-les, d'rum rü-ste dich bei

a tempo

Francesca.

Zei-ten mit Ge-duld!

Dankbar und freudig nehm' ich Al-les an was ihr mir

(Unterdessen hat Pietro zwei Sessel herbeischaffen lassen, auf welchen Francesca und Diana Platz nehmen.)

Diana.

bringt!

Nun Mädchen!

ihr be-ginnt!

Andantino. (♩ = 88.)

(Während der folgenden Chöre erscheinen Tänzerinnen und Tänzer, welche in charakteristischer Pantomime die in dem Liede angedeuteten Vorgänge veranschaulichen.)

Sopran I.

Einsam wandeln durch die Au-en

Sopran II.

Alt I. Chor der Landmädchen.

Einsam wandeln durch die Au-en

Alt II.

Andantino.

Jung - fräulein am Mai - en - tag, selbst wie Blumen an - zu -

Jung - fräulein am Mai - en - tag, selbst wie Blumen an - zu -

schau - en, su - chen Blu - - men sie im Haag. Und sie

schau - en, su - chen Blu - - men sie im Haag. Und sie

fin - - den Ros' und Veil - chen, und sie stecken's an - die

fin - - den Ros' und Veil - chen, und sie stecken's an - die

Brust, a - ber ach, nach ei - nem Weil - chen welkt

Brust, a - ber ach, nach ei - nem Weil - chen welkt

die jun - ge Mai - en - lust. Und die

die jun - ge Mai - en - lust. Und die Mäd - chen fra - gen

Mäd - - - chen fra - gen lei - se, dass es ja kein Lauscher

Und die Mäd - chen fra - gen lei - se, dass es ja kein Lauscher

lei - - se, dass es ja kein Lauscher hört:

hört: Find' ich denn auf kei - ne Wei - se Blu - men, die kein
 hört: Find', o find' ich denn auf kei - ne Wei - se Blu - men, die kein
 Find' ich denn auf kei - ne Wei - se Blu - men, die kein

Frost zerstört, Blu - men, die kein Frost zer - stört.
 Frost zerstört, Blu - men, die kein Frost zer - stört.

Fänd' ich sol - che lie - be Blu - me, ach ich schlosse sie wohl
 Fänd' ich sol - che lie - be Blu - me, ach ich schlö - - - sse sie wohl

ein in des Bu - - - sens Hei - lig - thu - - me, in des

ein in des Bu - - - sens Hei - lig - thu - - - me, in des

pp

Her - zens tiefstem Schrein, des Her - zens tief - - stem Schrein.

in des Herzens tief - stem Schrein.

Her - zens tiefstem Schrein, in des Herzens tief - stem Schrein.

f

p

Un poco più moto. (♩ = 104.)

Tenor I. Einsam schwei - fen durch die

Tenor II. Einsam schwei - fen durch die

Chor der Jünglinge. Bass I. Einsam schwei - fen durch die

Bass II. Einsam schwei - fen durch die

Un poco più moto.

f

Flu ren Jagd - ge - sel - len man - chen Tag.

Flu - ren Jagd - ge - sel - len man - chen Tag. Auf des Wil - des flücht'gen

Auf des Wil - des flücht'gen Spu - ren, bre - chen sie durch Hürst und

Spu - ren des Wil - des flücht'gen Spu - ren, bre - chen sie durch Hürst und

Haag. Und es fällt vor ih - rem Spiesse mancher Hirsch und manches Reh, kei - nes

Haag. Und es fällt vor ih - rem Spiesse mancher Hirsch und manches Reh, kei - nes

das sich fan - gen lie - sse! Al - les stirbt in To - des - weh.

das sich fan - gen lie - sse! Al - les stirbt in To - des - weh. Und die

Und die Knaben fragen hef - tig: Gibt es

Und die Knaben fragen hef - tig, fragen hef - tig: Gibt es nicht ein scheues

Knaben fragen hef - tig, hef - tig: Gibt es nicht ein scheues Wild, ein

nicht ein scheu - es Wild, das zu - letzt, halt' ich's nur kräf - tig, mir im

Wild, ein scheu - es Wild,

scheu - - - es Wild, das zu - letzt, halt' ich's nur kräf - tig, mir im

5003

The image displays a page from a musical score for the song "Der Schützengenosse" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand. The lyrics are in German, and the page includes a key signature change from one sharp to two sharps.

Vocal Staves:

- Staff 1 (Soprano):** Arm wird zahm und mild? Träf' ich wo im Wal_des
- Staff 2 (Alto):** Arm wird zahm und mild? Träf' ich wo im Wal_des
- Staff 3 (Tenor):** Arm wird zahm und mild? Träf' ich wo im Wal_des
- Staff 4 (Bass):** Arm wird zahm und mild? Träf' ich wo im Wal_des

Piano Accompaniment:

- Staff 5 (Right Hand):** Features a triplet figure in the right hand, with a key signature change from one sharp to two sharps.
- Staff 6 (Left Hand):** Features a triplet figure in the left hand, with a key signature change from one sharp to two sharps.

grun - de solch ein Wild, ich wä - re dann

grun - de solch ein Wild, ich wä - re dann auf dem wei - ten Er - den -

f

auf dem wei - - - ten Er den - run - - - de wohl der reich - - - ste Jä - gers.
 reichste, reich - - - ste Jä - gers.
 run - de, dem weiten Er den - run - - - de wohl der reich - - - ste Jä - gers.
 wohl der reichste Jä - gers.

Musical notation includes treble and bass staves for voice and piano, with dynamic markings such as *f*, *ff*, and *ritard.*

Più moto.

mann!

mann!

mann!

mann!

Più moto.

ff

ritard.

Tempo wie vorher.

Sopran unisono. *p*

Alt unisono. *p*

Tenor unisono. *p*

Bass unisono. *p*

Schon am dunkeln Wal - des - sau - me ge - hen Mäd - chen hin und

Aus dem dun - keln Wal - des - rau - me bricht die

Tempo wie vorher.

p

her. Sieh! da bricht aus schatt' - gem Rau - me

Schaar mit Pfeil und Speer. Sieh! am kühlen Wal - des -

ei - ne Schaar mit Pfeil und Speer, mit Pfeil und Speer!

sau - me wan - deln Mäd - chen hin und her!

Wer - den sie sich wohl ver - tra - gen? Wor - te

Wer - den sie sich wohl ver - tra - gen?

fp

flie - gen her und hin: Su - chet Blu - men! Su - chet Blu - men!

Wor - te flie - gen her und hin: Helft uns ja - gen! Helft uns

fp

ff

Su - chet Blu - men! Bei - des, Bei - des bringt Ge -

ff

ja - gen! Helft uns ja - gen Bei - des Bei - des bringt Ge -

ff

Bei - des,

ff

winn!

ritard. *f* Sopran I. II. Un - ter

ritard. *f* Alt I. II. Un - ter

ritard. *f* Tenor I. II. Un - ter

ritard. *f* Bass I. II. Un - ter

winn!

(Die jungen Landleute, welche bisher im Hintergrunde gestanden haben, treten hier vor und mischen sich unter den weiblichen Chor, indem Jeder sein Mädchen umfasst. Gegen den Schluss des Chores wird die Umarmung zärtlicher. Die Mädchen lehnen sich, Jede an die Brust ihres Liebhabers, der ihr zärtlich in die Augen schaut.)

ff

ritard.

Tempo del primo Coro.

Blu - - - men, un - ter Scher - zen, bei des Jagd - - - horns mun - term

Blu - men, un - ter Scher - zen, bei des Jagd - horns mun - term

Tempo del primo Coro.

mf

f

Schall, _____ fin - den sich die jun - gen Her - - zen, Freu - de,

Schall, fin - den sich die jun - gen Her - zen,

fin - - - den sich

Freu - - - de la - chet ü - ber - all Lie - - - - be

Freu - - - de la - chet ü - ber - all. Lie - - be

Freu - - - de la - chet ü - ber - all.

ge - - ben! Lieb' - - - em - pfan - gen, aus den

ge - - ben! Lieb' - - - em - pfan - gen, aus den

Lie - - - be ge - - ben! Lieb' em -

Her - - zen strahlt zu - rück, - - - auf den

Her - - - zen strahlt zu - rück, auf den won - - - ne - glühn - den

pfan - gen aus den Her - zen strahlt zu - rück, auf den won - ne glühn - den

Un poco ritenuto.

Sopran Solo. *espressivo*

Er - ster Liebe Him - mels - glück! - - -

ritard. pp

Wan - gen er - ster Lie - be, er - ster Liebe Him - mels - glück, Him - mels - glück!

ritard. pp

Wan - gen er - ster Lie - be, er - ster Liebe Him - mels - glück! - - -

ritard. pp

Wan - - - gen Him - mels - glück!

Un poco ritenuto.

Allegro molto. (♩ = 88)

Francesca (erhebt sich)

Diana (erschrocken)

Nicht weiter — haltet ein! — Was hast du? sprich!

f *pp*

Francesca (abgebrochen)

Es ist ja nichts! Ihr seid so gut mit mir. Wie soll ich's

p

(heimlich zu Diana.)

Diana (zum Chor)

dan-ken euch? Ent-ferne sie! Ach, Freunde!

fpp

Meno mosso. (Recitativ.)

Diana.

Un-sre Für-stin ist nicht wohl, doch bald wohl geht's vor - ü - ber. Al - so

pp

Allegro vivace. (♩=76.)

kommt, geschwinde, kommt! Es ist noch viel für heu - te zu be -

mf *p*

(Diana, Pietro und Chor ab.)

reiten.

mf *dolce*

Andante. (Die Viertel wie vorher die ganzen Takte.)

Francesca (leise für sich, während die Andern abgehen.)

Er - ster Lie - be Him - mels - glück!

p *ritard.*

Zweite Scene.

Francesca allein, später Diana.

Allegro. (♩ = 126.)

Francesca

*a piacere**a tempo*Welch' dunkle Macht stieg aus der Nacht? *a tempo*

Von Ah-nungen

welch wild Gewühl!

Schuld-

los!

Und doch ein

la - - stend Schuld-gefühl!

So trau - rig bin ich,

von so trü - bem Mu - the, als ob in

mit-ter-nächt - ger Zu - kunft Schooss ein un - sag - ba -

- res Menschenloos ein un - geheu' - res Un - - heil ruh - te!

a tempo (larghetto)
Be - sie - gen will ich's! Und zum gu - ten Glück kommt dort die muntre Freundin

mir zu - rück. Hell strahlt ihr Ant - litz, wie der gold'ne Mor - gen,

ihr sind des Lebens Leiden noch ver - bor - gen.

Andantino quassi Allegretto. (♩=88)

Francesca.

Diana (kommt eilig.) Das ist vor-ü - ber. Du

Wie hast du mich erschreckt!

p scherzando

Francesca.

weist, mein Trüb - sinn kommt, und schwindet wie - der, und

lie - bend streust du im - mer fri - sche Blu - men mir auf des Le - - bens

p

Francesca.

ern - sten Pfad. Doch heut' will ich mich mit euch freun. Gewiss, das will ich!

Diana.

Wie be -

Diana.

glückst du uns! Wenn du nur hei - ter wirst; wir wol - len tan - - zen, sprin - gen,

scherzando

Diana.
 wir wol-len dir die schön - - - - - sten Lie - der sin - gen, Mein

Franc. (sie liebkosend)

Diana (geheimnissvoll)

lie - - bes Kind! Und dir nur thu' ich's kund,

p *scherzando*

doch Nie - mand sag's, ich ha - be wicht - gen Grund -

Franc. (scherzhaft)

gar wicht'gen, wicht'gen Grund, so froh zu sein. Ge - wiss ein

Franc.

neu - es Kleid?

Perlen,

Di - a - manten?

Diana (schmollend)

Ach nein! was denkst du?

Ich werde

Diana.

Franc. (fein)

bö - se! Ei, nimm dich in Acht! Ist wohl ein

dolce

Diana.

Jemand, der so froh dich macht? Ich weiss nicht, was du meinst; doch will ich dir

sa - gen, was ich nicht län - ger, nicht län - ger kaum im Bu - sen

tragen.

ten.

Allegro vivace. (♩ = 138.)

Als ich noch kurz das Röcklein trug, das Ballspiel

p

Diana.

übt' und Rei - fe schlug, da spielt' ein schö - ner, gro - sser Ca - va -

lier, mein Vet - ter war's, recht freund - lich oft mit mir.

Er war mir leichtem, fri - schem Blut, wie mir so schien, von Her - - - zen

gut. Und mir, wiewohl ich noch ein Kind, pocht al - le -

poco ritard. *a tempo*
mal das Herz ge - schwind, wenn er her - ein zum Tho - re

colla voce *a tempo* *p*

ritt, mir draussen schon Ge - sich - ter schnitt, dann auf der Stie - ge la - chend mich um -

fang, und ich an seinem Hal - se hing.

Doch spä - ter blieb er aus; er kam nicht

mehr. Fragt ich nach ihm, sprach man: Er ist beim Heer. Und ach! dem Himmel sei's ge -

klagt. vor ei - nem Jah - re ward er todt ge - sagt! Der ar - me Pao - lo!

Franc. (aufschreckend) **Lento.** (*quasi Recitativo.*)

ritard. (ruhiger)

Pao - lo! Ja, er starb. Si - ciliens Freiheitskampfe gab er hin sein Le - ben.

ritard. *p*

(in Gedanken verloren)

Ja, ich weiss es noch, die Trauer - kunde kam und bald darauf war un - sre

Allegro. (♩ = 108.)

Diana (sie heftig umarmend)

Hochzeit — Freu - e, o freu - e dich! er lebt! er lebt!

Francesca.

(aufjauchzend) *ff*

(innehaltend, mit matter Stimme.)

Diana. Er lebt? Er lebt!

Er ist uns nicht ge - stor - ben.

Franc. Agitato.

Diana.

Doch nein! Es kann nicht sein — muth - wil - lig hat mandich getäuscht. O

Diana.

(Francesca hört in athemloser Spannung zu.)

nein! Von Pietro weiss ich es, er ward ge - ret - tet von frommen

p *fp* *p*

Mön - chen, die be - sin - nungslos ihn auf dem Schlachtfeld fan - den, die ihn

cresc.

pfleg - ten, bis er ge - nas. Si - ci - - liens ta - pfern

pp

Kö - nig lieb nochmals er sein Schwert, und vor Mes - si - - na er -

Francesca.

(Leidenschaftlich, für sich.)

Agitato.

Ent - setz - lich! Al - le Sin - ne

ritard. *p* *Agitato.* *p*

warb er sich des Ruh - mes Lor - beer - kranz!

schwin - den mir vor die - - ses Ab - - grunds un - er - mess - ner

Tie - - fe - So spielt mit uns das Schicksal -

Diana. *un poco ritenuto*
(sich an sie schmiegend.)
Theure Freundin!

Schon wie - der trau - rig? Und bei sol - cher Nachricht!

Francesca. (abwehrend.) *ritard.*
Diana. O lass mich gehn! Nie wirst du mich und meinen Schmerz ver-
Freuist du dich nicht mit mir?

a tempo, agitato.

Franc.
stehn.
Diana.
Nein, ich versteh' dich nicht. Was

Diana.
that er dir, dass sei-ne Ret-tung dich nicht freut?

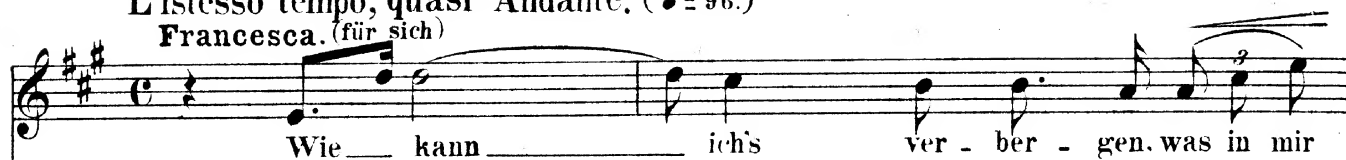
Was that er? Ha! Ist es das? Den Bru-der dei-ner Mut-ter

Franc. (hastig)
erschlug er einst. Ist das dir un-ver-ges-sen? Ja so ist's!

Franc.
(Diana will entgegen) (düster) **Diana (für sich.)**
Sprich, was du willst! Es darf nicht an-ders sein! Wie

Listesso tempo, quasi Andante. (♩ = 96.)

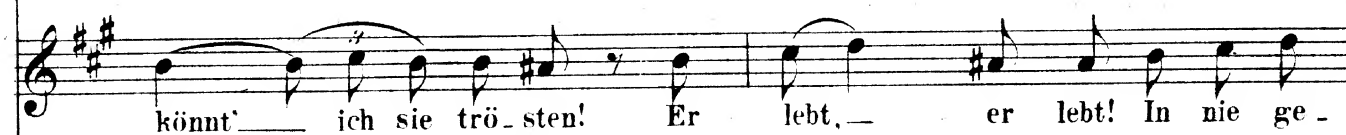
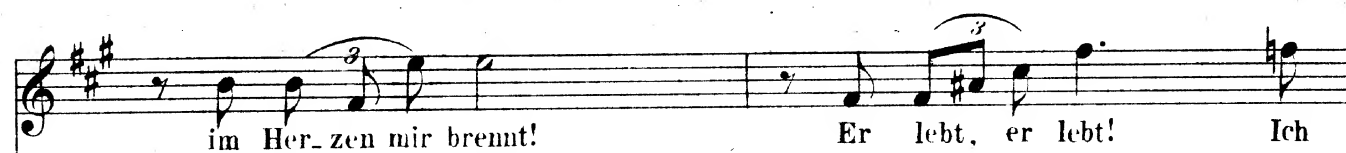
Francesca. (für sich)



Diana.



Listesso tempo, quasi Andante.



darf mich nicht freuen. In Schmer-zen er-bebt, _____ in Won-nen er-
 ahn-ten Wonnen, in nie ge-ahnten Won-nen er-bebt, _____ in nie _____

espress.

bebt. die müde, ge-äng- - - ste-te, mü-de, ge-äng- - - ste-te *ritard.*
 - ge-ahn-ten Won-nen er-bebt die freudig, freu- - dig hof-fen-de *ritard.*

Adagio. (♩ = 80.)

(geht in tiefen Gedanken nach dem Hintergrund.)

See - - - le.

(betrachtet sie kopfschüttelnd.)

See - - - le.

Adagio.

p *espress.*

attacca.

Dritte Scene.

47

Lanciotto zu den Vorigen.

Francesca schrickt plötzlich zusammen, da sie Lanciotto kommen sieht; sie kommt wieder nach vorn, wo sie unbeweglich bleibt.

Andante maestoso. (♩ = 88.)

Lanciotto (mit förmlicher Galanterie.)

So kommt ich endlich meinen Fürstensor-gen mich ent-

reissen, um nun Dich, o theu-re Gat-tin, zum heut'gen Fest, glückwünschend zu be-

grüssen. Doch kein Willkom-men spricht dein schö-ner Mund? Auch

du, Di-a-na, die so heiter sonst, bist stumm? Zu einem Fest glaubt'ich zu kommen,

p *mf*

die Freu-de zu er-höhen durch fro-he Kun-de, so hört doch nur! Mein Bru-der

p

(Francesca schrickt zusammen.)

Diana. (rasch einfallend.)

Nicht weiter! Er lebt, sie weiss es schon!

Paolo — Das wisst ihr nicht, er

p

Francesca.

(ausbrechend.)

Lanciotto.

O Him-mel, Er-bar-men!

kommt noch heut' hie-her.

ff. *p*

Lanciotto. (schroff zu Diana.)

Was trug sich zu? Und was be - deu - tet dies?

f *p*

Allegro assai. (♩ = 72)

Diana.

Erinn - re dich! Im Kriege mit Ra - ven - na

Diana.

fiel einst durch Pao - los, dei - nes Bru - ders Hand Frances - ca's

Diana.

O - heim.

Lanciotto.

Dies vergisst sie nie. (zu Francesca.)

Das ist vor - bei, der

p

Lanc.

Frie - de ist ge - schlossen, un - sre Ver - mäh - lung war des Friedens Bürgschaft, und wenn du

p

Francesca.

(leidenschaftlich.)

ff

Lanc.

Nie will ich das!

Er komme nicht!

Pao_lo siehst _

*ff**ff*

Lanc. (heftig.)

Nun schwindet je - de Rücksicht.

Der *espress.* Gat - - te sprach umsonst

Der Gat - - te sprach umsonst

für sei - nen Bruder.

Das ist vor - ü - ber

und der

Fürst be - fiehlt.

Si - ci - liens Feldherrn grüss'ich heut' in

Francesca.

f

Em - pfan - - ge ihn allein!

p Mein

Pao_lo, und du mit mir!

*ff**ff*

Franc.

Va - - - ter kommt und nimmt mich wohl nach Hau - se.

wenn nicht, so sei-en Fel - - - sen mei - - ne

Woh - nung, der Him - - - mel sei mein Dach,

(mit tiefstem Schmerz.) *ff.* wenn ich nur nicht muss Pao - lo sehn, (schaudernd.) *p* und grü - - ssend ihn em - pfangen. -

Lanc. (aufgebracht.)

(ruhiger.)

Das sagst du mir? Doch nein! Fürjetzt Ge - duld!

Francesca. (für sich)

Diana. (für sich)

Lanciotto. (für sich)

O Son - ne des Him - mels, ver - birg' dei - nen
O fest - li - cher Tag! Wie trübt sich dein
O fest - li - cher Tag! Wie trübt sich dein

Glanz! O wel - ke, du Säu - len um - schlin - gen - der

Glanz! Was hilft nun dem Ar - men der Lor - beer - kranz? Was hilft nun dem

Glanz! Zum Hohn trägt Thor und Säu - le den

Kranz!

Schon ist er nah. Er darf mich nicht

Ar - men der Lor - beer - kranz? Schon ist er nah, wie muss er uns

Kranz, zum Hohn nur den Kranz! Schon ist er nah, wie muss er uns

fin - den! All - gü - tiger, hilf! o hilf ü - ber - win - den, o
fin - den! Die son - ni - gen, won - ni - gen Träu - me, sie schwin - den, ach sie
fin - den! Die fröh - li - chen Träu - me, ach sie ent - schwin - den, sie ent -

helf ü - ber - win - den!
schwin - den.
schwin - den. Die Freu - de, die

Von
Die Freu - de, die Freu - de, die Hoff - nung, sie
Freu - de, die Hoff - nung, sie ha - ben ge - lo - gen, sie ha - ben ge -

höl - - - li - schen Mäch - ten ward ich be - tro - gen,
 Diana.
 ha - - ben ge - lo - gen, sie ha - ben ge - lo - - - gen!
 Lanc.
 lo - - - - gen, ge - lo - gen! Nun braust, - - - - nun -

Nun braust es von fer - ne, nun
 Nun braust es von fer - ne, nun braust es von
 braust es von fer - ne, wie Mee - - - - res -

braust es von fer - ne, wie Mee - - - - res -
 fer - - - - ne, von fer - ne, wie Mee - - - - res -
 wo - - - - gen, von fer - ne, wie Mee - - - - res -

wo - - - gen, von höl - - li - schen Mäch - - ten ward ich be -
 wo - - - gen, die Freu - - de, die Hoff - nung, sie ha - ben ge -
 wo - - - gen, die Freu - - de, die Hoff - nung, sie ha - ben ge -

tro - - gen. Nun braust es von fer - - ne, wie
 lo - - gen. Nun braust es von fer - ne,
 lo - - gen. Nun braust es von fer - ne

Mee - res - wo - - gen. Es wühlt in der Tie - fe, es
 wie Mee - res - wo - - gen. Der Ra - che dü - ste - re
 wie Mee - res - wo - - gen. Der Ra - che dü - - - ste - re

wühlt in der Tie-fe, schon beugt sich, es beugt sich das
 Diana.
 Gei-ster, der Ra-che dü-ste-re Gei-ster sind wach, und
 Lanc.
 Gei-ster sind wach. So fin-det der
 ff. *cresc.*
 Dach, es wan-ken die Säu-len, es stürzt das Ge-
 weh-ren ihm tro-tzig, tro-tzig sein vā-ter-lich
 ff. *ritard.*
 Bru-der, der Bru-der sein vā-ter-lich
 ff. *ritard.*

Presto. (♩ = 108.)

mach!
 Dach!
 Dach!
 Presto.
 ff.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Heil Pao-lo, Heil Pao-lo, Si - ci - liens Feldherrn, Heil!

Agitato.

Franc.

(will ab, und wankt im Gehen. Lanciotto und Diana unterstützen sie. Alle ab nach rechts.)

Fort, nur fort von hier!

(3 Takte lang halten.) Moderato. (♩ = 112)

poco ritard.

Vierte Scene.

Paolo, Pietro und ein Chor männlicher Dienerschaft und junger Landleute treten auf.
 Allegro vivace, (♩ = 126.)

Pietro.

Will-

kommen, willkommen, und im-mer wieder willkom-men!

Tenor I.

Tenor II.

Will - kommen, will - kom-men in

CHOR. Bass I.

Bass II.

Will - kommen, will - kom-men in

Pietro.

Nun kehren die al-ten Zei-ten wie-der,
 dei-ner Väter Schlosse! Freu - de und Froh - sinn,

dei-ner Väter Schlosse! Freu - de und Froh - sinn,

f

p

f

nun kehren die al-ten Zei-ten wie-der. Will - kommen, willkommen!

sie keh - ren uns wie-der, kehren uns wie - der. Will -

sie keh - ren uns wie-der, kehren uns wie - der. Will -

p

f

f

f

f

p

mf

Paolo.

*a piacere**a tempo*

Schloss mei-ner Ah-nen!

kom-men, will-kom-men, will - kom - men!

kom-men, will-kom-men, will - kom - men!

*a tempo**colla voce**ff*

Paolo.

*f**a piacere*

Meno mosso. (♩ = 96.)

Froh be-grüss' ich dich!

*sfpp**colla voce**p**dolce*

An des Jünglings hol-de Träume -

süss und wonnig-lich -

*pp**pp*

ach, wie mahnt ihr mich -

langentbehr-te, theu-re Räume!

Sel- - ge,

*mp**sf**p**pp*

sel- - - ge Jugendzeit, ich grüsse, grü - sse dich!

sf *pp dolce*

Recitativ.

Euch Al - le grüss' ich, der Ju - gend Ge - nos - sen, und dich vor -

pp

Al - len, mein treu - er Pie - tro! Doch spricht, wo weilt mein Bruder? Er ist doch

f *p*

(♩ = 72.)

wohl?
Pietro. (Einige vom Chor ab.)

Gewiss! Schnell, suchet ihn! O blei - be

p ma espress.

nun bei uns, geh nicht mehr fort! Dein Bru - der - ach,

Pietro.

62 Pietro.

er ist ein we - nig strenge - Streng, doch ge - recht! Nur liebt er keinen

Recht

Detailed description: This is a musical score for a scene. It features a vocal line for 'Pietro' and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'er ist ein we - nig strenge - Streng, doch ge - recht! Nur liebt er keinen'. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The score is numbered '62' in the top left corner.

Paolo.

Pietro.

Gern' bleib' ich

Scherz, und wir sind ger-ne froh, es liegt im Blu-te!

Paolo.

bei Euch, darum kam ich her.

O welches Glück! O welches Glück!

O wel_ches Glück! O wel_ches Glück! Heil diesem

Heil diesem frohen Ta - ge!

Heil!

Heil diesem frohen Ta - ge!

fro - hen, frohen Ta - ge!

Heil diesem frohen Ta - ge!

frohen, diesem frohen Ta - ge!

Heil!

ritard.

5003

Da stehn wir nun und plau - dern und hät - ten al - le Hän - de voll zu

p

thun! Heut' ist ja schon ein fro - - hes Fest, zum Dop - pel - fe - ste

mf *p*

wird es nun, kommt nur, kommt nur, ich hab' es schon be - dacht, mit eurer

f

(Pietro und Chor ab.)

Hil - fe sei's voll - bracht.

ff

ff

Fünfte Scene.

Paolo, Diana, die schon gegen den Schluss der vorigen Scene wieder eingetreten ist.

Andante moderato. (♩ = 88.)

Paolo.

Wie rührt mich ih-re Lieb und Treue! sie

bo-ten mir den er-sten Heimath-gruss. Wer bringt mir nun den zweiten Gruss ent-

(sieht sich um und erblickt Diana.)

Diana. (schüchtern vortretend)

ge-gen? Mir ist's bestimmt. Des Him-mels reich-sten

Se-gen wünschteuch, die ihr wohl nicht mehr kennt, und die sich ungern doch mit

Paolo. (herzlich.)

Na-men nennt. Ist auch nicht nö-thig. be-stes Müh-mchen, Di-

Diana. (freudig).

Paolo.

65

a - na, lie - bes gu - tes Kind! Du hast mich nicht ver - ges - sen? Konnt' ich das? Ver -

mf *mf*

gessen meinen treuen Ka - me - ra - den aus je - ner al - ten, lustigen, lust -

mf *p* *cre -*

Diana.

- gen lie - ben Zeit! Auch an die al - te Zeit noch denkst du gern?

scen *do*

Paolo.

O sel - - ge Zeit! Nie könnt' ich sie ver - gessen. O, das ist

Diana.

mf *p*

Paolo. *f*

herrlich, treu gedenk' auch ich noch je - der Stun - - de. Ei - ne

mf *p*

*ritard.**a tempo, ma ritenuto più ritardando*

Stunde a-ber, du sollst es wissen thront be-glückend in meines Herzens tiefstem, tief-stem

ritard. *p* *pp*

ritard. *pp*

a tempo, ma ritenuto **Diana** (selig verwirrt.)

Schrein. Paolo, lie-ber Paolo — darf ich

pp *pp*

Paolo (sie in der Freude umarmend.)*string.**im Tempo*

denn? — Gelt? Das ver- stehst du nicht? Gelt? Das ver- stehst du nicht? Du gu- tes

string. *f* *f*

Diana (überströmend.)

Kind! Du weisst nicht, welches Glück man tragen kann. Ob ich es

espress.

Diana.**Paolo.** weiss!

Doch jetzt sollst du's er- fah- ren, al- lein er- trag' ich's nicht!

p *f* *f* *p*

Paolo.

(Beide setzen sich.)

komm', hör' mir zu!

sempre p *fp*

Larghetto. (♩=96.)

Recitativ.

(erzählend.)

Ein Abend war's, der Sonne milde

pp *pp ma espress.* *pp*

Strahlen ver-gol-de-ten der schat-ti-gen Lau-be Blät-ter am Schwanentei-che

Diana (verwundert.)

Paolo.

Ei! Wo war denn das? Es war nicht hier, ich sag's dir nach-her.

pp

Paolo.

Still sinnend trat ich nä-her, und o Glück! die die Ge-

espress. *pp* *mf*

accel. Diana (aufschreckend.) Paolo.

dan-ken al-le mir er-füll-te, dort fand ich sie! — Wen fandest du? Ge-

p *ff accel.*

Paolo.

mach! Du wirst es schon noch hö-ren, war-te nur.

(erzählt freudig weiter, ohne Diana's wachsende Aufmerksamkeit zu bemerken.)

p *espress.*

Recitativ.

Dort fand ich sie. Sie las in ei-nem Bu-che und merkte nicht mein

pp

ritard.

Nahen, doch mein Schatten fiel auf den Gartenkies, da sah sie auf und ih-re

ritard.

pp *pp* *pp*

Au-gen wa-ren feucht von Thränen. Nach ih-rem Schmerze fragt ich — lieb-lich



lä- chelnd wies sie das Buch mir: Lan- ce- lot vom See.

Larghetto.



Ich setz-te mich zu ihr, zu-sammen la-sen die süs-sen Lie-bes-lei-den wir des



Hel- den und schwe- rer ward der A- them uns von Seufzern, die nicht al- lein dem

(Diana hat sich vergebens zu bezwingen gesucht.)



Leid des Hel- den gal- ten da end-lich tra- fen un- sre Bli- cke sich -

Allegro molto. (♩ = 96.)

Diana (aufspringend.)

(schnell ab.)

Paolo.



O Gott! ich kann nicht, nein! Nun!

Andante. ($\text{♩} = 50.$)

Was wardas? Du thö-richt Kind! Was störst du mei-nen Traum?

ritard.

Un poco più moto. ($\text{♩} = 58.$)

(wieder leidenschaftlich.)

Auch die Er-inn-erung jener sü-ssen Stun-de wird mir ge-trübt! ach,

sf

wie die Stun-de selbst. Um-sonst schon sprachen die

p *cresc.*

Augen, brannten schon die Her-zen dem sü-ssesten Bun-de ent-ge-gen-

cre *-scen* *do* *ff*

Wir blie-ben nicht al-lein, man trenn-te uns.

p

Più moto. (♩ = 63.)

Dann gab es neu - en Krieg, und

we - he mir, Frances.ca's O - heim ward von mir ge - töd - tet!

(Nach einer Pause ruhiger, rit.)

in die Ferne hinausschauend.)

Adagio. (♩ = 404.)

Dü - ster zieht die schwarze Don - - ner - wol - ke

dort hinauf am hel - - len Himmelsraum. Al - so trübten im - mer

tief - re Schatten mei - ner er - sten Lie - be gold - nen Traum.

Andante con moto. (♩ = 80.)

Zieht vor - ü - ber, zieht vor -

ü - ber, düst - re Wol - ken, blei - bet fern! An der

Ju - gend gold' - nem Mor - gen habt ihr grau - sam einst ver -

bor - gen mei - ner Lie - be heil' - gen Stern. mei - ner

Lie - be heil' - gen Stern!

Wollt ihr scheidend mich ver- söh - nen,

sf *pp* *3* *1. H.*

grüsst im Flug mir die Ge - lieb - te, mahnt sie an das Himmels -

3 *1. H.*

glück. mahnt sie an das Himmels-glück je - - ner

mf *f*

sü - - ssen, je - - ner sü - - ssen, sel-gen Stun - - de!

pp

Bringet freund - - lich ihr die Kun - - de, brin - get

pp *mf*

freund-lich ihr die Run - - de: Dein Ge-lieb - - ter kehrt zu-rück, mahnt, o

1. H.

mahnt sie an das Himmels - glück — je - ner süßen, sel'-gen Stunde.

p Bringet freundlich ihr die Run-de, dein Ge - lieb - ter kehrt zu -

pp

ff rück, — dein Ge-liebter kehrt zu - rück!

5003

Sechste Scene.

Paolo, Lanciotto, Guido.

Allegro moderato. (♩ = 112.)

Lanciotto (eilt freudig zu Paolo, während Guido im Hintergrunde bleibt.)

So sehen end-lich wir uns wie-der. Du lebst, du bist ge-rettet;

Paolo.

Lanc.

Dank, heissen Dank

theurer Bru-der! Kehrst ruhmgekrönt in's Vaterhaus zu-rück!

mf *espress.*

Paolo.

für dei-ne Lie-be, die fest und fester uns ver-bin-den soll! Gern leg' ich

nun den müden Wander-stab in die-sen vä-ter-li-chen Hallen nie-der, bei dir zu

pp

Paolo.

wei - len und bei un - serm Vol - ke. (tritt herzu.)
 Guido.

Auch mich lasst Euch willkom - men
espress.

Paolo. (freudig überrascht.)
 Ist's mög - lich? Euch, Gui - do, seh ich hier?
 hei - ssen! Ihr seid ver -

Guido.
 wundert, dass ich die Hand Euch bie - te. Schlagt nur ein! Schwer ward mir's, ich be -

kenn' es, doch ge - süht ist längst, was nur un - sel - ger Zu - fall war.

a tempo
 Lanc.
 Herben Missklang muss ich bringen in unsre Freu - de. Mei - ne Gattin verweigert

Paolo. (verwundert.) (mit geheimer Angst.)
 Lanc. Dei-ne Gattin. Wie? Du bist ver-
 dich zu be-grü-ssen.

Paolo.
 mählt?
 Guido. Mit meinem einz'gen Kind. Ich nenn' ihn mei-nen Sohn seit ei-nem Jah-re

Guido. (zu Lanc.)
 und Frie - de, Frie - de herrscht seit - dem in un - sern Staa - ten. Doch

Lanc.
 wie? Fran-ces-ca hät-te wirk-lich? Mit Ab-scheu verwünsch-te sie den

Mör-der ih-res O-heims, will lie-ber fort von hier. als Pao-lo se-hen.

Più moto. (♩ = 88.)

Paolo.

(ist starr dagestanden.)

(dann vorstürzend.)

Guido.

(zieht Lanciotto abseits, sich mit ihm besprechend.)

So

Nicht fassen kann ich das. Erklä - re mir.

Più moto.

sei die Hand

ver - flucht,

die mich vom To - de einst

ret-te-te!

Ver-flucht

sei die - ser Tag,

dess hei - trer

Glanz, dess froher Heimathsgruss um all mein Glück,

um all mein Glück mich

p gleiss - - - nerisch be - tro - - gen. *ff* Ver - - flucht *ff* sei all' mein

Seh - - nen, *ff* all mein Rin - - - gen, das

ihr nur galt, *ff* nur

Paolo. *ad lib.* Con moto. (♩ = 126.)

ihr! ihr die mich hasst! (barsch zu Pietro.)

Lanciotto.

(hinter der Scene.)
Sopran.

(Pietro erscheint im Hintergrunde.)

Was soll der Lärm?

Alt.

Be - grüsset mit Ju - beln das fürstliche Paar!

Tenor.

Be - grüsset mit Ju - beln das fürstliche Paar!

Bass.

Con moto.

colla voce

O Herr! Er-lau - be uns, das heut-ge Dop - pel-fest vor

Recitativ.
Lanc. b
dir und deinen Gä - sten froh zu fei - ern. Unmöglich! Lass die Leu-te wieder

Guido. (tritt zu Pietro.)
gehn. Du hast's wohl gut ge-meint, mein treu-er

Guido. *espress.* Con moto. (♩ = 76.) (Pietro ab.)
Alter, Sopran. heut ist nicht Zeit zu Lust und Freuden - fe - sten!
R. Alt. (hinter der Scene.) Be-grüßet mit Jubeln das
H. Tenor. Be-grüßet mit Jubeln das
C. Bass.

Con moto.

Paolo. *f* Wie frevler Spott durchschneiden die fro - - - hen Lie - der den

Lanciotto. *f* Wie frevler Spott durchschneiden die fro - - - hen Lie - der den

Guido. *f* Wie frevler Spott durchschneiden die fro - - - hen Lie - der den

fürstli - che Paar. der Himmel spend' ihm Se - - - gen, beschirm' es gnä -

fürstli - che Paar, der Himmel spend' ihm Se - - - gen, beschirm' es gnä -

sf

trü - - - ben Sinn. Von Al - lem, was

trü - - - ben Sinn. Die fröh - - li - che

trü - - - ben Sinn. Die fröh - - li - che

dig in je - der Gefahr. Be -

dig in je - der Gefahr. Be - grü - set mit

f *p*

Paolo.

Lanc. theuer mir, muss ich schei-den.
 Guido, Schaar, wir müs-sen sie mei-den
 Schaar, wir müs-sen sie mei-den
 grü-sset mit Jubeln das fürstliche Paar, der Himmel, der Himmel spend' ihm
 Ju-beln das fürst-li-che Paar, der Himmel spen-de, er spend' ihm

des Le-bens Freu--den,
 des Fe-stes Freu--den,
 des Fe-stes Freu--den,
 Se-gen, be-schir-me es gnä-dig in
 beschir-me, be-schir-me es gnä-dig in
 Se-gen, be-schir-me es gnä--dig in
 be-schirm'es gnä-dig in

sie sind da - hin! Von
 sie sind da - hin! Die
 sie sind da - hin! Die
 je - der Gefahr! Begrüßet mit Ju - beln das fürstli - che
 je - der Gefahr! Begrüßet mit Ju - beln das fürstli - che

Al - lem, was theu - er mir, muss ich schei - den, des Lebens Freu - den,
 fröh - li - che Schaar, wir müs - sen sie mei - den, des Fe - - - stes Freu - den,
 fröh - li - che Schaar, wir müs - sen sie mei - den, des Fe - - - stes Freu - den,
 Paar, der Him - mel spen - de, er spend' ihm Se - - gen!
 Paar, der Him - mel spen - de ihm Se - - - gen!

Lanc. *p* sie sind da_hin!

(Indem sie sich zum Abgehen wenden, erscheint der Chor auf der Scene. Pietro sucht vergebens den Jubel abzuwehren.)

Guido. *p* sie sind da_hin!

sie sind da_hin!

Be_schirme es gnädig in jeder Gefahr, be_

Be_schirme es gnädig in jeder Gefahr, be_

(Der Vorhang fällt.)

Più moto. (♩ = 92.)

hüt' es auf al-len, auf al - - - len We - - - - - gen!

hüt' es auf al-len, auf al - - - len We - - - - - gen!

Più moto.